

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ №15
«27» августа 2020 года

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Основы актерского мастерства»
на 2020-2021 учебный год**

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Муталлапова Гульфия Рафаэлевна

Преподаватель

с.Тюлячи, 2020г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Календарный учебный график	12
4. Содержание программы	17
5. Список литературы	20

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и составлена:

- на основе программы - тренинга «Основы актерского мастерства» для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М.: 1986., автор: А.П. Ершов, репертуарно-методического сборника М.: ВЦХТ 2001. автор: Н.А. Опарина и программы Актерское мастерство кафедры режиссуры и актерского мастерства С.Пб. гуманитарного университета профсоюзов, автор: З. Я. Корогодский , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов театрального искусства в детских школах искусств.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия не только знакомят учащихся с основами театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, но и помогают раскрытию актерских дарований, а так же психологическому и творческому раскрепощению учащихся. Включение музыки в учебные занятия повышает уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития детей. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков полученных на уроках: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

ЦЕЛЬ программы – создать условия для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценостной

системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие задачи:

1. Развитие внутренней и внешней техники:

- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления
- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения)
- воспитание чувства пространства и композиции и т. д.
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

2. Овладение действенным анализом:

- приобретение навыков вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста;
- приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- приобретение навыков словесного действия.
- формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Развивающие задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств.
2. Расширение общекультурных знаний, знакомство с особыми эстетическими категориями.
3. Активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность

Воспитывающие задачи:

1. Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание.
2. Формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)
3. Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание

Задача руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Предмет «Основы актерского мастерства» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Основными формами образовательного процесса являются:

- 1.Работа с тематическими этюдами, развивающими навыками артистического творчества;
2. Упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;

3. Посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения.
4. Посещение музеев и художественных выставок.
5. Проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы.
6. Постановочная работа над отрывками и пьесами.

Режим занятий

Два учебных часа в неделю при 34-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов реализации программы.

Успеваемость учащихся по «основам актерского мастерства» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

- Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока
- Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

2. Учебно-тематический план на 5 год

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводный урок. Повторение пройденного материала.	1	0	1	опрос
2	Игра.	1	4	5	просмотр
3	Режиссура игрового представления.	1	2	3	Опрос, просмотр
4	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	5	3	8	опрос
5	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	1	1	2	просмотр
6	Создание номера на основе фактического и документального материала.	3	5	8	опрос
7	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	3	5	8	просмотр
8	Режиссура массового представления	0	5	5	Опрос, просмотр
9	Сказки	4	0	4	опрос
10	Музыкальный спектакль	8	3	11	Опрос, просмотр
11	Мюзикл.	3	3	6	опрос
12	Работа над постановкой мюзикла.	3	3	6	Опрос, просмотр
13	Подготовка к экзаменационному показу.	1	1	2	просмотр
14	Экзамен	1	0	1	просмотр
15	Итого:	35	35	70	

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	План .	Факт .	Примечани е
1.	Вводный урок. Повторение пройденного материала.	беседа	опрос	1			
2.	Игра.	беседа	опрос	1			
3.	Режиссура игрового представления.	беседа	опрос	1			
4.	Работа вожатого и ведущего игровой программы	Практическая и теоретическая работа	прослушивание	1			
5.	Игра	беседа	опрос	1			
6.	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Практическая работа	прослушивание	1			
7.	Создание номера на основе фактического и документального материала.	беседа	опрос	1			
8.	Игра	беседа	опрос	1			
9.	Режиссура игрового представления	беседа	опрос	1			
10 .	Создание номера на основе фактического и документального материала	беседа	опрос	1			
11 .	Тренинги на проведения игры с аудиторией	беседа	опрос	1			
12 .	Режиссура игрового представления	беседа	опрос	1			
13	Игра	Практическая работа	опрос	1			
14	Создание номера на основе	беседа	опрос	1			

	фактического и документального материала						
15	Игра	беседа	опрос	1			
16	Тренинги на проведения игры с аудиторией	Практическая работа		1			
17	Работа вожатого и ведущего игровой программы	беседа	опрос	1			
18	Создание номера на основе фактического и документального материала	беседа	опрос	1			
19	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
20	Тренинги на проведения игры с аудиторией	беседа	опрос	1			
21	Мюзикл.	беседа	опрос	1			
22	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа	опрос	1			
23	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
24	Тренинги на проведения игры с аудиторией			1			
25	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
26	Создание номера на основе	беседа	опрос	1			

	фактического и документального материала						
27	Режиссура массового представления	беседа	опрос	1			
28	Музыкальный спектакль	Практическая работа	опрос	1			
29	Создание номера на основе фактического и документального материала	беседа	опрос	1			
30	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
31	Мюзикл.	беседа	опрос	1			
32	Режиссура массового представления	беседа	опрос	1			
33	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
34	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
35	Создание номера на основе фактического и документального материала	беседа	опрос	1			
36	Мюзикл.	Практическая работа	опрос	1			
37	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
38	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
39	Режиссура массового	беседа	опрос	1			

	представления						
40	Сказки	беседа	опрос	1			
41	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала						
42	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
43	Работа над постановкой мюзикла.	Практическая работа	опрос	1			
44	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	беседа	опрос	1			
45	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
46	Мюзикл.	беседа	опрос	1			
47	Работа над постановкой мюзикла	беседа	опрос	1			
48	Сказки	беседа	опрос	1			
49	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
50	Тренинги на проведения игры с аудиторией	беседа	опрос	1			
51	Мюзикл.	беседа	опрос	1			
52	Работа над постановкой мюзикла.	беседа	опрос	1			
53	Музыкальный спектакль	Практическая работа	опрос	1			
54	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
55	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
56	Сказки	беседа	опрос	1			
57	Тренинги на проведения игры с аудиторией	беседа	опрос	1			
58	Мюзикл.	беседа	опрос	1			
59	Работа над постановкой мюзикла	беседа	опрос	1			

60	Тренинги на проведения игры с аудиторией	беседа	опрос	1			
61	Сказки	беседа	опрос	1			
62	Музыкальный спектакль	беседа	опрос	1			
63	Музыкальный спектакль	Практическая работа	опрос	1			
64	Работа над постановкой мюзикла.	беседа	опрос	1			
65	Сказки	беседа	опрос	1			
66	Музыкальный спектакль						
67	Работа над постановкой мюзикла.	беседа	опрос	1			
68	Подготовка к экзаменационному показу.	Практическая работа	опрос	1			
69	Подготовка к экзаменационному показу.	беседа	опрос	1			
70	Экзамен	беседа	опрос	1			

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Вводный урок.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Повтор пройденного материала.

Практический раздел: 1) разогрев; 2) повторение тренингов и этюдов разученных в прошлом году.

Тема 2. Игра.

Теоретический раздел: Объяснить ученику значение игры в развлекательном шоу, детских представлениях.

Практический раздел: 1) Разбор игр; 2) Правильный отбор игрового материала; 3) отбор игроков с учетом индивидуальности игры; 4) Работа ведущего игры;

Тема 3. Режиссура игрового представления.

Теоретический раздел: Рассказать детям, о игровых представлениях и их разновидностях.

Практический раздел: 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Выбор темы представления; 3) отбор игр по теме представления; 4) написание сценария игрового представления.

Тема 4. Тренинги на проведения игры с аудиторией.

Теоретический раздел: Объяснить детям особенности проведение игры с аудиторией разного возраста и различных интересов.

Практический раздел: 1) Показать на примере одной игры; 2) отметить основные акценты в проведение игры; 3) Самостоятельная работа: провести игру с аудиторией; 4) Индивидуальное задание: провести игру на заданную тему.

Тема 5. Работа вожатого и ведущего игровой программы.

Теоретический раздел: Рассказать детям об особенностях работы вожатого, организатора отдыха, тамады, ведущего игровой программы.

Практический раздел: 1) Чтение перед аудиторией сценария игровой программы; 2) Провести игру с младшими учениками отделения; 3) Написание мини-игровой программы и проведение ее с аудиторией

Тема 6. Создание номера на основе фактического и документального материала.

Теоретический раздел: Рассказать о особенностях документальных номерах и представлений. Их значение в концертных программах.

Практический раздел: 1) Видео-пример;

2) Отбор документального материала от вымышленного; 3) Анализ выбранного материала; 4) Ассоциации; 5) Придумать номер на основе документального материала; 6) Постановка номера.

Тема 7. Упражнения на применения в актерской игре "прием отчуждения".

Теоретический раздел: Рассказать детям о что такое "прием отчуждение", его роль в актерской игре.

Практический раздел: 1)

Тема 8. Режиссура массового представления.

Теоретический раздел: Рассказать детям о массовых представлениях на концертных площадках на открытом воздухе, стадионах.

Практический раздел: 1) Видео-примеры; 2) беседа о увиденном материале; 3) виды массовых представлений и номеров; и т.д

Тема 9. Подготовка к зачету.

Теоретический раздел: Рассказать детям, в какой форме будет проходить зачет.

Практический раздел: 1) раздать сценарии и распределить роли; 2) прорепетировать номера для зачета; 3) "развести" концерт; 4) собрать выступление в единое целое и провести генеральный прогон.

Тема 10. Музыкальный спектакль.

Теоретический раздел: Рассказать детям, о том, что такое музыкальный спектакль.

Практический раздел: 1) Видео-примеры; 2) Придумать сцену для музыкального спектакля; 3) Придумать сцену из отобранного преподавателем музыкального материала.

Тема 11. Мюзикл.

Теоретический раздел: Рассказать ученикам что такое мюзикл, его отличие от музыкального спектакля.

Практический раздел: 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Танец и песня как основная часть мюзикла; 3) Самостоятельная работа: Придумать сцену для мюзикла; 4) постановка сцены.

Тема 12. Работа над постановкой мюзикла.

Теоретический раздел: Объяснить детям правила работы и постановки мюзикла.

Практический раздел: 1) Продемонстрировать на примере одного мюзикла; 2) Анализ произведения (тема, идея, сверхзадача); 3) Распределение ролей; 4) Заучивание песен и танцев; 5) Расстановка мизансцен; 6) Свод сцен во едино; 7) Генеральный прогон

Тема 15. Подготовка к переводному экзамену.

Теоретический раздел: Провести тестирование по теоретической части пройденного материала.

Практический раздел: 1) подготовить эстрадные номера для сдачи экзаменационного показа; 2) совместно с учениками определить форм проведения концерта и написать сценарий; 3) провести генеральный прогон.

Тема 16. Экзаменационный показ.

Практический раздел: Показать результаты работы за учебный год.

Для занятий актерского мастерства необходимо:

1) оборудованный класс: зеркала, зона сцены - ковер, кулисы, стулья, хорошее освещение, система вентиляции;

2) коврики для занятий на полу;

3) мячи;

- 4) обручи;
- 5) костюмы;
- 6) кубики;
- 7) компьютер

Список литературы

1. Уроки логопеда. Игры для развития речи. Автор: Косинова Е.М. выпуск 2018г.эксмодетство.
2. Солнышко. Под.редакцией Т.Д. Полозовой и З.Г. Сахиповой. Изд. Санкт Петербург «Просвещение». 2005 г.
3. Алмагач дэресе. Р.Шайдуллина. Казан татартсан китап нашрияте 2011г.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск 1973, 1979
5. 1000 загадок пословиц поговорок скороговорок. В. Дмитриева .Выпуск 2009,2010,2017